

ÍNDICE GENERAL

Introducción	XIII
1. Génesis y Contenido de la obra	XIII
2. De los artículos de la <i>Encyclopedie</i> a los <i>Principes</i> de 1769 (supresiones)	XVI
3. El latín en Du Marsais	XLV
4. Nuestro objetivo.....	LV

La Gramática general de Du Marsais con comentario

I. Gramática y lógica.....	3
1. La adquisición del conocimiento. Los sentidos	3
2. Los objetos con sus cualidades llegan a nuestra mente en un todo indiviso.....	5
3. Comunicación del pensamiento. El análisis	8
4. El análisis ha permitido conocer los mecanismos del lenguaje.....	9
4.1. Lo que es común y lo que es diferente entre las lenguas	9
4.2. Relación entre las palabras tras el análisis. Las marcas de relación	11
4.2.1. El <i>ordo naturalis</i>	11
4.2.2. Marcas morfológicas	13
4.2.3. Disimetrías entre la construcción lógica y la construcción elegante, sobre todo del latín	13
4.2.4. <i>Ordo naturalis</i> / elegancia del hipérbaton.....	14
4.2.5. <i>Constructio naturalis</i> / elegancia de la elipsis	16
4.2.6. La reducción a la <i>constructio naturalis</i> es el mejor método de enseñanza del latín.....	17
II. Gramática racional.....	21
1. La construcción gramatical.....	21
1.1. La construcción gramatical es la unión de palabras en el discurso.....	21
1.2. La construcción gramatical en el discurso responde a una construcción racional en la mente.....	22
1.3. Construcción simple o natural	23
1.3.1. Punto de partida de la construcción simple o natural: el pensamiento	24
1.3.2. Comunicación del pensamiento. Análisis	25
1.3.3. El orden natural de los constituyentes.....	27
1.3.4. Razones por las que se llama construcción natural.....	28
1.3.5. Conclusión.....	31
1.4. La construcción figurada.....	32
1.4.1. Elipsis.....	35
1.4.2. El pleonismo.....	39
1.4.3. La silepsis o síntesis.....	40
1.4.4. El hipérbaton	41

1.4.5. El helenismo.....	42
1.4.6. La atracción.....	43
1.5. La construcción usual	44
1.6. Conclusión	45
III. La oración, unidad con sentido completo. El análisis binario	49
1. El modo y la modalidad.....	49
2. Funciones gramaticales en las oraciones simples declarativas	53
2.1. Diferencia entre proposición (recoge el sentido completo de un juicio) y frase (puede faltar algo que hay que suplir).....	53
2.2. Funciones gramaticales en la proposición declarativa. La cosa y lo que se dice de la cosa. Sujeto y atributo	54
2.3. Tipos de sujeto	54
3. Conjunto de varias proposiciones simples. El periodo: unión de proposiciones simples sin sentido completo para formar un sentido completo	56
3.1. Criterio identificador de las diferentes proposiciones que componen un periodo. Existencia de atributo (verbo).....	57
3.2. Partes retóricas del periodo.....	58
3.3. Distinción entre proposición explicativa y proposición determinativa.....	59
3.4. Explicativas y determinativas son proposiciones incidentes.....	60
4. Proposición en la que hay elipsis de algún constituyente.....	61
4.1. La elipsis en los Proverbios	61
4.2. La elipsis en los Emblemas.....	62
5. Relación entre proposición elíptica (nivel de realización) y proposición lógica (nivel de juicio mental).....	62
6. Análisis de un periodo de acuerdo con los principios anteriores.....	63
6.1. A nivel de realización gramatical.....	63
6.2. A nivel lógico o racional.....	64
7. Tabla en que se recogen los diferentes tipos de proposiciones.....	64
8. Clasificación de la oración compuesta.....	66
8.1. Disyuntivas.....	66
8.2. Condicionales.....	66
8.3. Causales	66
8.4. Adversativas	67
8.5. Conclusión	67
9. Concordancia y régimen	67
9.1. Relación de identidad o concordancia. Su base lógica.....	68
9.2. Relación de determinación o régimen. Su base lógica.....	68
9.3. Marcas formales de la relación de determinación.....	68
9.4. Análisis del sintagma determinativo.....	69
9.5. Constituyentes determinantes obligatorios y constituyentes determinantes opcionales.....	70
10. Ejemplos prácticos de análisis gramaticales que reducen todo a estructuras binarias.....	71
10.1. Ejemplos latinos.....	71
10.2. Un ejemplo del francés	73
11. En la proposición compuesta hay que evitar, en aras del sentido, la discordancia entre palabras correferenciales.....	84
11.1. Definición de discordancia.....	84
11.2. Ejemplos franceses de discordancia.....	85
12. Palabras expletivas, no necesarias para el sentido completo de la proposición.....	87

IV. Tipos de nombres. Genéricos, específicos, individuales.....	91
1. El artículo como modificador del tipo de nombre	91
1.1. El artículo con preposición	91
1.1.1. La contracción preposición + artículo en francés	93
1.1.2. Preposición y su relación con los casos	95
1.1.3. La preposición <i>a</i> y <i>de</i> en francés.....	96
1.1.4. La preposición <i>de</i> en latín	98
1.1.5. La preposición <i>ad</i> y <i>a/ab</i> del latín en francés	100
1.2. El artículo es un prenombre en función de adjetivo.....	101
1.2.1. El artículo <i>le, la, les</i>	101
1.2.2. El artículo <i>un</i>	102
2. Los prenombrados como modificadores del tipo de nombre	104
2.1. Nombres propios / nombres de especie / nombres de género.....	104
2.2. Propositiones universales, propositiones particulares y propositiones singulares en función del nombre al que se aplican.....	107
2.3. Marcas prenominales de cada uno de esos nombres y sus correspondientes propositiones	108
2.4. El uso del artículo en el caso de Nombres de especie o comunes	111
2.5. El uso del artículo en el caso de Nombres propios	114
2.6. El uso del artículo en el caso de nombres propios de países	118
2.7. Giros especiales en relación con el uso del artículo	119
2.8. Nombres contruidos sin prenombre ni preposición, detrás de un verbo del que son el complemento.....	121
2.9. Nombres contruidos con una preposición sin artículo	122
2.10. Nombres contruidos con el artículo o prenombre, sin preposición.....	122
2.11. Nombres contruidos con la preposición y el artículo.....	123
2.12. Observaciones sobre el uso del artículo, cuando el adjetivo precede al sustantivo, o cuando está detrás del sustantivo	123
2.13. Reflexión sobre la regla de M. de Vaugelas que dice «No se debe poner el relativo detrás de un nombre sin artículo»	126
2.14. Sobre si las lenguas que tienen artículo tienen ventaja sobre las que no lo tienen.....	130
V. Mecánica de la voz. Los sonidos y su articulación.....	135
1. Vocales y consonantes.....	136
1.1. Materia y forma de vocales y consonantes	137
1.2. Mecanismo de las vocales.....	139
1.3. Mecanismo de las consonantes.....	140
1.4. La articulación de vocal y consonante; la sílaba.....	141
1.5. Conclusión	142
2. Tipos de consonantes	142
2.1. Por el punto de articulación	142
2.2. Diferentes formas de pronunciar una consonante en función del lugar o nación	143
2.3. Nombre de las consonantes.....	144
2.4. Descripción de las consonantes en francés	145
2.5. Clasificación en sonoras y sordas	149
3. Sobre la letra E.....	151
4. Los diptongos.....	158
5. Los acentos	164

VI. Gramática general y gramática francesa.....	173
1. El adjetivo	173
1.1. Cuestiones de Gramática general.....	173
1.1.1. El nombre adjetivo (adjetivo y adjetivo sustantivado)	174
1.1.2. Clasificación semántica de los adjetivos: físicos y metafísicos.....	174
1.1.3. Clasificación funcional: calificativos, determinativos.....	176
1.1.4. Otras clases de palabra que pueden funcionar como adjetivo.....	177
1.2. Cuestiones de sintaxis francesa del adjetivo.....	177
1.2.1. Sintaxis del adjetivo	178
1.2.1.1. Concordancia	178
1.2.1.2. Posición	178
1.2.3. Accidentes del adjetivo en francés	181
1.2.3.1. Género. Morfemas de masculino y femenino.....	181
1.2.3.2. Número. Morfema de plural	183
1.2.3.3. Grado en el adjetivo.....	183
1.2.4. Uso de los adjetivos como adverbios	183
1.2.5. Diferencia entre adjetivo y nombre de cualidad.....	184
1.2.6. El comparativo	185
2. Los casos del nombre.....	187
2.1. Cuestión de Gramática General	187
2.2. Cuestión de Gramática particular.....	188
2.2.1. Los casos latinos	188
2.2.2. El concepto de declinación.....	190
2.2.3. Palabras indeclinables y función de los casos.....	190
2.2.4. El latín y otras lenguas flexionales pueden cambiar el orden lógico de las palabras en la frase.....	192
2.2.5. Las lenguas sin caso respetan en la elocución el orden natural	193
2.2.6. Las lenguas con casos pueden recurrir con frecuencia a la elocución figurada.....	193
2.2.7. El número de casos en diferentes lenguas flexionales.....	194
3. Observaciones sobre los verbos auxiliares.....	195
3.1. Definición de verbo auxiliar.....	196
3.2. Análisis lógico de los tiempos compuestos	196
3.3. Tratar de explicar usos franceses desde esquemas latinos complica las reglas gramaticales en el propio francés.....	198
4. Observaciones sobre las conjugaciones	198
4.1. La situación real en las diferentes lenguas particulares	198
4.2. Situación ideal de la conjugación en una hipotética lengua universal.....	202
5. Las preposiciones y en particular la preposición <i>a</i>	203
5.1. Valores generales y valores específicos de las preposiciones	205
5.2. Valor general y valor concreto de la preposición <i>a</i> en francés.....	206
6. Sobre el adverbio	209
6.1. Definición general del adverbio	209
6.2. Tipos de adverbios en francés	211
7. Conjunciones	214
7.1. Definición general de conjunción	214
7.2. Tipos de conjunciones.....	215

8. El accidente gramatical.....	219
8.1. Definición de accidente desde la Lógica.....	219
8.2. Accidentes universales de todas las palabras.....	219
8.3. Accidentes propios de cada clase de palabra.....	220
VII. Apéndice. La <i>Méthode latine</i>	225
Exposición de un Método razonado para aprender la lengua latina	225
Primera parte. Sobre la Rutina.....	226
I. Las palabras con su significado	226
II. Sobre la inversión.....	229
III. Sobre las elipsis	233
IV. Las formas de hablar o latinismos.....	237
Conclusión de esta primera parte.....	238
Segunda parte. Sobre la Gramática razonada.....	240
I. La Gramática razonada es fácil para los jóvenes que hayan superado la Rutina	240
II. Los métodos tradicionales exigen mucha más atención y tensión de mente	243
III. Traducción interlineal del <i>Carmen saeculare</i> de Horacio	247
Poema secular de Horacio. Exposición de su contenido	247
Poema secular de Q. Horacio Flaco.....	247
Notas	247